

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**/Скрипка/**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Бойкова Екатерина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Учебная литература для ансамблей и оркестров*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента и безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, ученики знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до тринадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого-33 недели, со второго по пятый годы обучения составляет 34 недель в год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	646
Количество часов на аудиторные занятия	323
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	323

Общая трудоемкость (максимальная учебная нагрузка) учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 663 часа. Из них: 323 часа - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

**1.4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», подразделяются на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов за 5 лет
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
недели	17	17	34	34	34	34	34	34	34	34	34
Аудиторные	25,5	25,5	34	34	34	34	34	34	34	34	323

занятия											
Самостоятельная работа	25,5	25,5	34	34	34	34	34	34	34	34	323
Максимальная учебная нагрузка	51	51	68	68	68	68	68	68	68	68	646

**Таблица 3**

Класс	Недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I</b>	1,5	1,5
<b>II</b>	2	2
<b>III</b>	2	2
<b>IV</b>	2	2
<b>V</b>	2	2

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**1.6. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

**Цель:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);



- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации программы «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается;
- наличие учебной аудитории (площадь 12 кв. м.) с фортепиано;
- наличие концертного зала с роялем;
- комплект музыкальных инструментов (скрипки, смычки) для разного возраста, регулируемые пюпитры;
- метроном;
- зеркало;
- аудиоаппаратура
- библиотека нотной и методической литературы;
- наглядные пособия;
- обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории;
- обеспечена регулярная настройка фортепиано.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся

умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на скрипке.

### **2.1. Учебно – тематический план**

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**Учебно-тематический план по предмету «Основы музыкального исполнительства» для детей 7-18 лет с 5-летним сроком обучения.**

**Таблица 1**

Наименование тем и разделов		Количество уроков					Форма контроля. Учет успеваемости
		I кл	II кл	III кл	IV кл	V кл	
1	Настройка инструмента	1,5	2	2	2	2	Текущий зачет Итоговый зачет Контрольный урок
2	Постановка рук	6	4	3	2	1	

3	Развитие слуха, ритма, памяти.	4	6	6	6	5	Конкурс Выступление на концерте	
4	Музыкальная грамота	9	8	7	6	5		
5	Развитие образного мышления	5,5	8	9	9	10		
6	Интонация	10	10	11	11	11		
7	Слушание скрипичной музыки	3	5	7	8	9		
8	Работа над упражнениями	3	8	6	6	6		
9	Этюды, пьесы	3	8	7	7	7		
10	Работа над выразительным звучанием	4	7	8	9	10		
11	Выступления	2	2	2	2	2		
	Количество уроков за год	51	68	68	68	68		Всего: 323

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Годовые требования по классам дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (скрипка)**

##### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Звукоизвлечение, интонация, ритм.

Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - дёташе целым смычком и его верхней и нижней половинами. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну; соединения смычков в различных его частях. Несложные движения в левой руке: опускание и снятие пальцев.

Гаммы и арпеджио в лёгких тональностях.

В течение года проработать 2-3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио 1-у октаву, 5-8 этюдов, 5-8 пьес. При переходе во 2-ой класс учащийся должен исполнить гамму и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

### **Примерная программа для перехода во 2-й класс**

#### ***«Стартовый уровень»:***

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Прогоняли курицу» чешск.н.п.

#### ***«Базовый уровень»:***

В. Моцарт «Аллегретто»

А. Карасева «Горошина»

#### ***«Продвинутый уровень»:***

Л.В. Бетховен «Сурок»

Е. Медведовский «Мишка с куклой»

### **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов дятше, легато до 4-х нот на смычок и их чередование. Двойные ноты с применением открытых струн.

Знакомство с позициями; переходы через открытую струну.

В течение года проработать 2-3 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (трезвучия и квартсекстаккорды); 3-5 этюдов; 4-5 пьес.

### **Примерная программа для перехода в 3-й класс**

#### ***«Стартовый уровень»:***

Н. Бакланова «Марш октябрят»

М. Старокадомский «Воздушная песня»

#### ***«Базовый уровень»:***

А. Гретри «Песенка»

«Спи малыш» (Англ. нар. песня)

***«Продвинутый уровень»:***

В. Ребиков «Аннушка» (Чешск.н.т.)

Г. Гендель «Тема с вариациями»

**3 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;

Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований.

Продолжение изучения 1,2, 3 позиций и их соединение. Двойные ноты и простые аккорды 1-ой позиции.

Подготовительные упражнения к использованию трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации; навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа.

В течение года проработать 2-3 гаммы и арпеджио, в том числе 1-2 гаммы во 2-ой или 3-й позиции; 5-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

**Примерная программа для перехода в 4-й класс**

***«Стартовый уровень»:***

«Спи, моя милая» словац.н.п.

Д. Шостакови «Шарманка»

***«Базовый уровень»:***

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

П. Шольц «Непрерывное движение»

***«Продвинутый уровень»:***

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

К. Вебер «Хор охотников»

**4 класс**

Сосредоточить работу над развитием музыкально-образного мышления. Добиться весьма выразительного исполнения несложных пьес и этюдов

Обратить особое внимание на прослушивание скрипичной музыки, используя аудио кассеты, грампластинки и исполнение пьес и этюдов педагогом в классе, желательно на каждом уроке.

Освоить первые три позиции, переходы хотя бы 2-х видов: через открытую струну и скольжение одного пальца. Научиться играть в 3-х позициях мажорные однооктавные гаммы и трезвучия. Ознакомиться с 2-х октавной гаммой. Штрихи: дэташе, легато и их чередование, мартле. Освоить начальные упражнения на вибрацию. За год выучить 6-8 пьес, 3-5 этюда, пьесы крупной формы изучать в ознакомительном порядке. Знакомиться с подбором по слуху. Подбор репертуара должен соответствовать способностям и уровню подготовки учащегося (уровень возможен на 2-3 класса ниже).

### **Примерные программы для перехода в 5-й класс**

#### ***«Стартовый уровень»:***

1. Однооктавная гамма и тоническое трезвучие D-dur в первой позиции.

Н. Бакланова. Этюд № 16 (Избр.1-3 классы)

«Спи, моя милая» Словац.н.п.

Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»

2. Однооктавная гамма и тоническое трезвучие (2 позиция)

Д. Кабалевский. Этюд №11(Пьеса)

А. Хачатурян «Андантино»

Чешск.н.т. «Аннушка»

3. Однооктавная гамма и тоническое трезвучие (3 позиция)

А. Григорян. Этюд (3 позиция)

Н. Бакланова «Мазурка» Н. Римский-Корсаков «Песня» из оперы «Майская ночь»

**«Базовый уровень»:**

Однооктавная гамма и арпеджио в позиции (2-3)

А. Комароский. Этюд № 15 (Избр. этюды 3-5 классы)

Д. Кабалевский. «Мелодия»

А. Корелли «Гавот»

**«Продвинутый уровень»:**

Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Р. Крейцер. Этюд № 1 (Р. Крейцер. Этюды)

Л. Шпор «Романс»

Д. Кабалевский «В пути»

- Технический зачет играется по желанию и степени готовности технической стороны программы.

- Хорошо выученные пьесы желательно исполнять на концертах для родителей и детей.

**5 класс**

Дальнейшая работа над изучением позиций 1-5, начало ознакомления с 5-ой, переходы всех видов в пределах первых трёх позиций. Ознакомление с двух октавной гаммой и арпеджио с переходами. Работа над музыкальным словарём (знание музыкальных терминов).

Простейшие двойные ноты и аккорды с использованием открытых струн.

Продолжение работы над освоением навыков вибрации, над устойчивостью интонации и штрихами: маргле и стаккато (ознакомление).

Комбинированные штрихи. Продолжить работу над слушанием музыки в классе и подбору по слуху.

За год выучить 6-8 пьес, 3-5 этюда, 2 крупные формы в ознакомительном порядке. Репертуар должен строго соответствовать уровню развития учащегося и его данным.

Работа над выпускной программой.

### **Примерные репертуарные списки для выпускной программы:**

#### ***«Стартовый уровень»:***

1. Однооктавная гамма (3 позиция). Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

И. Иоахим. Этюд (Мартле) А. Григорян. НШИ

Т.А. Витали «Гавот»

Ф. Шуберт «Романс»

2. Однооктавная гамма (4 позиция) Тоническое трезвучие, квартсекстаккорд.

Ф. Рис. Этюд ( в 3 позиции) А. Григорян. НШИ

А. Корелли « Гавот»

«Перепелочка» Белорус. нар. песня

#### ***«Базовый уровень»:***

1. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Е. Гнесина. Этюд № 33 (Избр. этюды 3-5 класс)

А. Комаровский. Вариации на тему укр.н. п. «Вышли в поле косари»

Л. Шпор. Романс

2. Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами

Я. Донт. Этюд № 26 (Избранные этюды – 3 выпуск)

К. Обер «Тамбурин»

Г. Бацевич. Концертино (2-3 части)

#### ***«Продвинутый уровень»:***

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

К.Ф. Мазас. Этюд № 33 (Избранные этюды для скрипки. 3 выпуск)

Ж. Акколаи. Концерт a-moll 1 часть

К. Обер. Престо

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Р. Крейцер. Этюд № 5 (Р. Крейцер. Этюды)

А. Валентини. Соната (a-moll)1-2 части



К. Бом «Непрерывное движение»

### Примерные репертуарные списки :

#### 1 класс

##### Этюды:

К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке

М. Гарлицкий. «Шаг за шагом»

##### Пьесы:

В. Якубовская «Зарядка»

В. Якубовская «Колыбельная»

В. Якубовская «Лиса по лесу ходила»

В. Якубовская «Сорока»

М. Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Ходит заяка по саду»

Д. Кабалевский «Прогулка»

Детская песенка «Пешеход»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Чешск.н.п. «Прогоним курицу»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Н.А. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»

А. К. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я»

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю»

#### 2 класс

##### Этюды:

К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.

М. Гарлицкий «Шаг за шагом»

Избранные этюды (выпуск I) .

Пьесы:

В. Метлов «Паук и мухи»

В.А.Моцарт. Аллегretto

В. Якубовская «Прогоним курицу»

В. Калининков «Тень-тень»

В. Левина «Неваляшки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Н. Бакланова «Марш октябрят»

А. Комаровский «Прогулка»

В. Ребиков «Воробушек»

Д. Кабалевский «Прогулка»

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю»

А. Филиппенко «Цыплятки»

М. Красев «Весёлые гуси»

Чешск.н.п. «Пастушок»

**3 класс**

Этюды:

Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях

М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке

К. Родионов. Начальная школа игры на скрипке

М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Избранные этюды I –III класс  
выпуск I

Народные песни. Пьесы.

Бел. н.т. «Лявониха»

Бел. н.п. «Перепёлочка» (обр. А. Комаровского)

Словац. н.п. Спи, моя милая»

Польск. н.п. «Висла»  
Д. Кабалевский «Хоровод»  
Д. Кабалевский « Вприпрыжку»  
Д. Кабалевский «Марш»  
Д. Кабалевский «Песня»  
А. Жилин. Вальс  
В.А. Моцарт «Колыбельная»  
Г. Пантильон. Аллегретто  
К. Вебер. Хор охотников  
И.С. Бах. Фрагмент из крестьянской кантаты  
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»  
Ф. Шуберт. Экосез  
Ф. Шуберт. Менуэт  
Н. Бакланова. Мазурка  
Н. Бакланова «Хоровод»  
Е. Лещинская. Полька  
М. Карлович «Иди на поле»  
А. Дворжак. Песня

Произведения крупной формы:

Г. Гендель. Вариации (обр. К. Родионова)  
Л. Бетховен. Два народных танца

**4 класс**

Этюды:

Н. Бакланова. 15 мелодических этюдов. 20 упражнений-вариаций  
Г. Кайзер. 36 этюдов. Тетрадь I и II  
А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.  
К. Родионов. Начальная школа игры на скрипке.  
М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей.  
Н. Бакланова. 15 мелодических этюдов. 20 упражнений-вариаций

Народные песни. Пьесы.

Н.А. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»

Г.В. Свиридов. Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

Н. Ганн «Раздумье»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец»

Р.н.п. «У ворот, ворот» гармонизация П.И.Чайковского

Р. Паулс «Двое»

Р. Паулс «Колыбельная»

А. Корелли. Сарабанда

Произведения крупной формы:

Н. Бакланова. Вариации на тему р.н.п «В о саду ли в, в огороде»

И. Селени. Прелюдия и рондино

А. Комаровский. Концертино

**5 класс**

Этюды:

М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Избранные этюды. Вып. I и II

Г. Кайзер. 36 этюдов. Тетрадь I и II

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке

М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей

Н. Бакланова. 15 мелодических этюдов. 20 упражнений-вариаций

Народные песни. Пьесы.

А. Корелли. Гавот. Сарабанда.

А. Вивальди. Куранта

Л. Шпор. Романс

Ф. Шуберт. Романс

М.И. Глинка. Мелодический вальс

И. Брамс. Колыбельная

Д. Кабалевский «Мечтатели»

Д. Кабалевский «Пинг-понг»

Л. Бетховен. Песня

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен. Сонатина с-moll (обр. Григоряна Г.)

Г. Телеман. Аллегро (финал из концерта)

А. Комаровский. Анданте (II часть концерта)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года в

виде концертного выступления или академического концерта, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

#### **Сроки проведения текущей аттестации по предмету «Основы музыкального исполнительства»**

<b>Классы</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Сроки промежуточной аттестации</b>
1,2,3 классы	Текущий зачет	Зачет	Родительское собрание: декабрь, май. Исполнение концертной программы Конкурсы: февраль, апрель.
4,5 классы	Текущий зачет	Технический зачет Итоговый зачет	Контрольный урок – октябрь Родительское собрание – декабрь Исполнение концертной программы Конкурсы – февраль, апрель.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета. Уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося:

#### **4.2. Критерии оценки**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения; небольшое несоответствие темпа
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер

	произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель имеет возможность найти любую нотную и методическую литературу, используя наличие интернета. Это помогает педагогу обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, интернетных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Он включает в себя различные произведения по форме и содержанию, по стилям и эпохам. Важно давать учащемуся выбрать понравившееся произведения, учитывая его исполнительскую базу. На занятиях «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» обучающийся знакомится с историей скрипки, рассказами о выдающихся исполнителях-скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даны в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения произведения:

- для публичного выступления;
- для показа в условиях класса;

- с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно, с учётом приобретённых навыков. Тема «Формирование двигательных навыков и постановки» важна в период всего обучения, поэтому предполагается изучение гамм и этюдов, что демонстрируется на техническом зачёте.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Родионов К. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1987 г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1986 г.
3. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. Музыка. 1986г.
4. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва. 1985г.
5. Шальман С. «Я буду скрипачом». Часть I. Ленинград. 1987г.
6. Юный скрипач. Выпуск №1. Москва. 1988г.
7. Избранные этюды 1-3 кл. Москва. 1988г.
8. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». Москва. 1962г.
9. Хрестоматия 1-2кл ДМШ. Москва. 1985г.
10. Хрестоматия 2-3кл ДМШ. Москва. 1986г.
11. Хрестоматия 3-4кл ДМШ. Москва. 1988г.
12. Чайковский П. Пьесы. Москва. 1987г.
13. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь №1(позиции)



14. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
15. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва. 1985г.
16. Избранные этюды 3-5 кл. Выпуск №2. Муз. из. Москва. 1962г.
17. «Юный скрипач». Выпуск №2 Составитель Фортунатова.
18. Кабалевский Д. Пьесы.
19. Данкля Ш. Шесть вариаций
20. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. I часть
21. Флеш К. Гаммы и арпеджио. Приложение I –ой части «Искусство скрипичной игры».
22. Избранные этюды для скрипки. Выпуск №3. Старшие классы. ДМШ. Изд. Москва. 1974г.
23. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл.
24. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. II часть.
25. Пьеса для юных скрипачей. Тетрадь 1-3. Изд. «Музыка» Будапешт.
26. Пьесы и произведения крупной формы. Изд. «Музыка». 1988г.
27. Хрестоматия. Выпуск №2 «Музыка». Москва. 1989г.
28. Старинные сонаты (средние и старшие классы). Изд. Москва. 1985г.
29. Альбом скрипача. Выпуск №1. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
30. Хрестоматия 5-6кл. Изд. «Музыка». Москва. 1987г.
31. Шальман С. Школа. Книга №2. Изд. Композитор. С-Пб. 1996
32. Хрестоматия. Концерты. Выпуск №1. Изд. «Музыка». Москва. 1988г.
33. «Юный скрипач» Выпуск №2. Изд. «Советский композитор». Москва. 1985г.
34. Бетховен Л. Пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
35. Классические пьесы. Изд. «Музыка» Москва. 1988г.